

Maya Reichenbach

Cono Sur, Cultura, Historia y Sociedad

12 Septiembre 2025

Los Colores de Chile: Las Tres Casas de Pablo Neruda

(Adviso: Discurso sobre Violación Sexual)

Cuando llegamos a Santiago, Chile, sólo podíamos ver las luces de la ciudad. Del avión la ciudad se parece a una cuadricula de puntos amarillos. Al siguiente día, estaba nublado, y la ciudad era gris. En el camino a la casa de Pablo Neruda, se observaban las montañas cubiertas de nieve a la distancia. Santiago de Chile es una explosión de color. Las casas de Neruda ejemplifican la importancia de arquitectura y arte en el Cono Sur. Estas casas, La Chascona en Santiago, La Sebastiana en Valparaíso y la Casa de la Isla Negra reflejan la cultura chilena. Mientras las casas fueron refugios creativos para el poeta, ahora son museos y muestran la cultura, historia e identidad de Chile.

Como ganador de un premio nobel en literatura, las obras de Neruda tienen peso en Latinoamérica. Su colección, *Veinte Poemas de Amor y una Canción Desesperada*, influye en países del Cono Sur. Para examinar la influencia política y social de las obras de Neruda, sus casas, poemas e historia necesitan funcionar juntos para crear un cuento complejo. Además, Neruda fue un cónsul chileno en lugares como Birmania, Ceilán, Java, Singapur, Buenos Aires, Barcelona, Madrid, México y cónsul para inmigración española en Francia. Fue un poeta y una figura del gobierno, la historia y el legado de Neruda influyen en el presente. Sin embargo, la importancia de Neruda en el cono sur puede promover los valores en su poesía. Cuando los escritores y críticos se enfocan en Neruda, deben incluir las controversias que subrayan la vida de Neruda.

En nuestro viaje a Chile, primero fuimos a La Chascona en Santiago. Un ensayo de Alberto Sbarra dice, ‘En Neruda había un arquitecto nato. Siempre lo vi embarcado en la tarea de construir casas’ (Sbarra, 1997, pág 1). Claramente, La Chascona fue algo de la imaginación de Neruda. El nombre venía de una palabra quechua que significa “enmarañado”, y fue la residencia de Neruda y su mujer extramatrimonial, Matilde Urrutia. El sitio web de la Fundación Pablo Neruda dice que la construcción de La Chascona empezó en 1953 como un lugar secreto para la pareja. La Chascona se refiere al pelo de la mujer. Por un tiempo la casa fue habitada por la amante, Matilde, antes de la separación entre Neruda y su segunda esposa, Delia del Carril, en 1955. Como una colección de poesía, la casa se amplió a través del tiempo, y se agregaron más obras de arte año por año.

Con una variedad de pinturas de peces, un bar de capitanes, y una mesa con piernas de sirenas, esta casa representa una conexión al mar de Chile. Cuando caminamos a través de los cuadros conectados por un jardín, el orgullo por Chile fue evidente. En un cuadro específico, vimos mapas de Chile con serpientes de la época de la colonización americana. El símbolo de la fundación de Neruda, un pez, enfatiza la importancia del mar para Neruda y su expresión creativa. Afuera de la casa había un monumento con unas frases del poema “Pido Silencio”. Las frases decían:

‘Matilde mía, bienamada,  
no quiero dormir sin tus ojos,  
no quiero ser sin que me mires:  
yo cambio la primavera  
por que tú me sigas mirando.

Amigos, eso es cuanto quiero.

Es casi nada y casi todo’ (Neruda, 2002, pág 291).

Este poema, enmarcado afuera de La Chascona, es un símbolo para las varias vidas de Neruda. El amor fue un tema en muchas obras de Neruda, y fueron valoradas en el caso de Matilde. En los primeros años de la relación con Matilde, Neruda tenía una esposa. Esta casa era un secreto para la esposa. La historia de Neruda involucra variados amores. Como una figura pública, este secreto fue algo escondido. Cómo está referenciada por la Fundación Pablo Neruda, en la Chascona, hay una pintura de Matilde con dos cabezas por el artista Diego Rivera. En el pelo pintado de Matilde hay un perfil de Neruda. La fundación dice que muchos amigos de Neruda sabían sobre el secreto de Matilde. La Chascona representa orgullo para Chile y el secreto de Matilde. Uno es algo público, y el otro la privacidad de infidelidad.

Entonces, en Valparaíso fuimos a La Sebastiana. En un poema del mismo nombre Neruda escribe, ‘Yo establecí la casa. / La hice primero de aire. / Luego subí en el aire la bandera / y la dejé colgada / del firmamento, de la estrella, de / la claridad y de oscuridad’(Neruda, 1983, pág

35) En la casa, como Neruda recuenta, podemos ver los colores de Valparaíso de las ventanas. La Sebastiana es alta, angosta y fue completada con objetos del puerto de Valparaíso. Como el artículo “La Energía Imaginativa de Las Casas de Pablo Neruda” ilustra, el taller de Neruda es pequeño con una vista del puerto. Esta casa fue un lugar solitario para escribir. Mientras la otra casa fue para fiestas y su amor, La Sebastiana fue un espacio chiquito para el poeta. El escritor tenía una conexión a la casa porque observaba la construcción y decoración del lugar por tres años. La casa tiene características distintas como una torre para observación y ventanas de una embarcación. La Sebastiana funciona como un lugar para admirar Chile, y las cosas que entraron al país. En el contexto de las obras de Neruda y la importancia para Chile, esta casa refleja la necesidad de la paz en una vida caótica. Como cónsul, poeta, y un hombre con un gran círculo social, el tiempo solo fue esencial.

Como está explicado por la Fundación de Pablo Neruda, La Chascona y La Sebastiana fueron sujetas de vandalización en 1973 durante el golpe militar de Augusto Pinochet. En La Chascona, la acequia fue obstruida días después de la muerte del poeta. Además, las ventanas estaban rotas por el régimen. En ese momento, sus restos estaban en el jardín y tuvieron que ser movidos. La Sebastiana también fue vandalizada por la fuerza militar de Pinochet. Durante su vida Neruda estuvo afiliado con el Partido Comunista de Chile. Como otros comunistas en el momento, Neruda apoya al presidente chileno Gabriel González Videla, y su apoyado fue incluso un jefe de propaganda. Sin embargo, en 1948 el político prohibió la existencia del Partido Comunista, y Neruda fue perseguido. Estas creencias fueron la razón para la vandalización de las casas. Después de estos incidentes, Matilde trabajó para reparar La Chascona hasta su muerte en 1985, mientras La Sebastiana fue reparada por una empresa en Madrid. Ahora las dos casas están preservadas, similares a sus estados originales.

La tercera casa de Neruda es La Isla Negra, una casa con fotografía de otro poeta, Walt Whitman. Mientras no podíamos entrar, un artículo dice que esta casa es similar a un barco, con cuadros pequeños y una vista del mar. En el jardín de la casa, el poeta y Matilde están enterrados. Esta fue la preferida del poeta, y donde él vivió durante los últimos años de su vida. Cerca de la playa, la casa tiene una vista del Pacífico. Además hay una estatua del poeta, su perfil que eternamente mira la playa.

En todas las casas de Neruda, cada cuadro es una estrofa, parte de una historia con colecciones y obras de arte. Las estéticas vibrantes de las casas de Neruda reflejan una cultura que prioriza arquitectura y arte. Sin embargo, el poder de Neruda como un símbolo chileno debe ser interrogado. Cuando estoy buscando información de la historia de Neruda, encontré un artículo que escribe sobre la autobiografía de Pablo Neruda. La autobiografía, *Confieso que he vivido*, fue publicada póstumamente en 1974, y tiene una confesión de una violación. La autobiografía tiene detalles sobre una violación sexual de una empleada tamil cuando él era cónsul en Ceilán, que ahora es Sri Lanka. Él escribió que en 1929, ‘una mañana, decidido a todo, la tomé fuertemente de la muñeca y la miré cara a cara. No había idioma alguno en el que pudiera hablarle. Se dejó conducir por mí sin una sonrisa y pronto estuvo desnuda sobre mi cama. Su delgadísima cintura, sus plenas caderas, las desbordantes copas de sus senos, la hacían igual a las milenarias esculturas del sur de la India. El encuentro fue el de un hombre con una estatua. Permaneció todo el tiempo con sus ojos abiertos, impasible. Hacía bien en despreciarme. No se repitió la experiencia’ (Neruda, 2002, pág 45). Yo quería discutir este detalle porque en muchos casos los lectores ignoraban esta situación. él admitió esta violación y todavía se considera una figura chilena. Con esta información, podemos interrogar las estructuras de poder que defiende y sostiene su poesía. Después de los viajes a las casas de Neruda, y la investigación de su vida mis preguntas son: ¿Podemos apreciar las obras de Neruda con esta información? ¿Podemos enfocarnos en el arte sin la historia del artista? ¿Cómo funciona el machismo y las políticas de violencia y violadores, especialmente en la cultura chilena?

Como está articulado por Francisco Leal, la violación de Neruda ‘se destaca como un dato que subyace "en el corazón" de la poesía más celebrada de Neruda’ (Leal, 2019, pág 174). La violación sexual no es un tema evidente en todas las obras de Neruda. Sin embargo, el incidente está relacionado con algunos poemas. En los poemas como "Poema XV", hay implicaciones de la agencia de mujeres en la frase, ‘me gustas cuando callas porque estás como ausente’, (Neruda, 2002, pág 43). Como discutimos en la clase, hay dos interpretaciones principales del poema. La primera interpretación es que el poema es romántico, con una conexión que excede la actualidad física. Sin embargo, muchos críticos feministas han argumentado que el poema tiene una visión misógina y controlada. Es importante anotar que la mujer no tiene un diálogo o perspectiva. La mujer no tiene pensamientos ni palabras, ella es pasiva como un objeto de admiración sin una personalidad. La frase, ‘parece que un beso te

cerrara la boca' podría implicar que el poeta quiere silenciar a la mujer. Estas representaciones de mujeres, en "Poema XV" y la autobiografía, son imágenes de mujeres como estatuas, sin una única voz. Mi opinión es que este poema representa el poder y el privilegio del poeta y el control de las mujeres. El contexto de su historia, sus relaciones y controversias presentan una base para análisis. Estas ideas influyen en las obras de Neruda, y como Leal comenta, debemos tomar 'en consideracion la violencia sexual como una tematica discursiva permanente' (Leal, 2019, pág 173).

En los viajes a las tres casas de Neruda, yo estaba inspirada por su devoción al mar, la cultura de Chile, y la poesía. Es obvio que Neruda tiene un peso nacional y a través del Cono Sur. Ahora, las tres casas que funcionan como museos han dejado un legado físico de la vida de Neruda. El poeta fue una figura política y creativa para personas en el siglo XX y su presencia cultural ha permanecido en el presente. Las casas son más que espacios físicos, son representaciones de memoria, identidad, y literatura. Mientras los lectores no pueden experientiar la vida de la misma del poeta, pueden explorar los escenarios de su escritura. Además, las casas contienen colecciones de sus viajes, como una dedicación del mundo. Neruda vivió muchas vidas, de arquitecto, de poeta, de viajero y de amor. Sin embargo, no hay tanto discurso sobre la controversia que subraya la poesía de Neruda. La admisión de violencia sexual puede distorsionar sus poemas que son considerados románticos. Cada lector puede elegir leer o abstenerse de su poesía, pero la parte crucial es el reconocimiento. La investigación de poetas informa los temas y la historia que inspiran sus obras. En mi opinión las interpretaciones románticas sostienen el machismo y el misógino, y mantienen una imagen perfecta que no es la verdadera. Las obras y la vida de Neruda funcionan como un espejo de Chile y reflejan la valorada de la literatura y el orgullo cultural. Sin embargo, en el presente el misógino todavía está ocurriendo en maneras descritas, y la sociedad puede ignorar la violencia de los hombres. Los críticos contemporáneos del poeta, y los museos de Neruda, deben incluir toda su biografía. Últimamente, las casas de Neruda muestran adoración por Chile y el Cono Sur. En latinoamérica y a través de círculos literarios, Neruda está considerado como un poeta romántico con una gran cantidad de obras famosas. Cada año hay personas que visitan el museo de Neruda sin un entendimiento de su historia completa, y discuto que la controversia debe ser parte de su legado. La presencia física de las casas representa la identidad latinoamericana, una de memoria y amor, que está viviendo en el presente.

## Obras Citadas

### Citas Primarias

Fundación Pablo Neruda. (s. f.). *Fundación Pablo Neruda*. <https://fundacionneruda.org>

Neruda, Pablo. “A ‘La Sebastiana.’” *Plenos Poderes*, Seix Barral, Barcelona, 1983, pp. 35–38, <https://archive.org/details/plenospoderes0000neru/page/38/mode/1up>. Accessed 16 Sept. 2025.

Neruda, P. (2002). *Antología poética* (R. Alberti, Ed.). Editorial Losada.

Neruda, P. (2002). *Confieso que he vivido*. Plaza & Janés.

### Citas Segundarias

Leal, F. (2019). Inmóvil bajo su pecho como una adversaria desgraciada. Pablo Neruda, violador, y la violación de mujeres estatuas como tema recurrente en su poesía amorosa. *Taller de Letras*, 65, 173+.

<https://link-gale-com.dickinson.idm.oclc.org/apps/doc/A624881782/IFME?u=carl22017&sid=bookmark-IFME&xid=d669181b>

Parini, J. (2008). La energía imaginativa de las casas de Pablo Neruda. *The Chronicle of Higher Education*, 54(26). Recuperado de <link.gale.com/apps/doc/A176223543/AONE?u=anon~d1a3a7fa&sid=googleScholar&xid=d17a45f0>

Sbarra, A. (1997). *La Chascona: el refugio del poeta*. 47 al fondo, (1). [https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/44170/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/44170/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

