Text

Description automatically generated

**IL DOMANDONE:**

*Qual è la connessione fra identità di una comunità e la sua storia? È importante ricordare e conoscere la nostra storia (storia individuale storia collettiva)? Come si fa per mantenere viva la memoria di una comunità?*

**TEMPO PER QUESTA SCHEDA:** 75 minuti

**PERCHÈ CONTA?**Una componente fondamentale dell’identità è la **memoria**, cioè un processo attraverso cui le persone ricordano e comprendono eventi, situazioni, oggetti del passato per tramandare (*pass on*) l’identità collettiva di un popolo o di una nazione a beneficio delle generazioni future. Questa idea di tutelare (*protect*) la memoria della cultura italiana è presente nella Costituzione italiana, dove l’articolo 9 afferma (*states*) che: [*La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione*](https://www.senato.it/1025?sezione=118&articolo_numero_articolo=9#:~:text=La%20Repubblica%20promuove%20lo%20sviluppo,storico%20e%20artistico%20della%20Nazione.).

**Tuttavia, cosa fare quando il passato è controverso e problematico? Dobbiamo sempre tutelare, conversare e tramandare?**

|  |  |
| --- | --- |
| **Icon  Description automatically generated** | A picture containing grass, outdoor, spring, sprinkler system  Description automatically generated**OSSERVA & RISPONDI:**  Guarda questa foto: *secondo te cosa sta succedendo? Cosa fa la persona con il camice bianco (white coveralls)? Perché la statua è vandalizzata con la vernice rossa? Chi rappresenta? Dove avviene (takes place) la scena*  (larger version [HERE](https://i2.wp.com/www.rivistastudio.com/wp-content/uploads/2020/07/GettyImages-1219835935.jpg?w=1200&ssl=1)) |

**IMMERGIAMOCI, PARTE 1: LA *CANCEL CULTURE* ESISTE IN ITALIA?**

Immagini come questa ci sono familiari. Le abbiamo viste a San Francisco, dove la statua di Abraham Lincoln è stata vandalizzata ([QUI](https://www.latimes.com/opinion/story/2021-01-05/cancel-abraham-lincoln-san-francisco)), a Providence (RI) con la statua di Cristoforo Colombo ([QUI](https://www.golocalprov.com/news/Battle-Over-Columbus-Statue-in-Providence-Emerges-As-Statues-Are-Destroy)), a Parigi con la statua dello scrittore e filosofo Voltaire ([QUI](https://www.politico.eu/article/removal-of-voltaire-statue-in-paris-is-only-temporary-says-city-hall/)), a Praga con la statua di Winston Churchill ([QUI](https://news.expats.cz/weekly-czech-news/he-was-racist-winston-churchill-statue-in-prague-vandalized/)) e anche in Groenlandia con la statua del missionario Hans Egede ([QUI](https://www.bloomberg.com/news/articles/2020-07-22/greenland-votes-to-keep-vandalized-statue-of-danish-missionary)).

È successo anche in Italia, a Milano, dove la statua di Indro Montanelli è stata imbrattata (*stained*) di vernice nel giugno del 2020. Montanelli, che è stato un importante giornalista italiano scomparso (*passed away*) nel 2001, è stato accusato di essere un razzista e uno stupratore a causa del suo rapporto con una giovane ragazza eritrea negli anni ’30, durante il periodo del colonialismo italiano ([QUI](https://www.ilpost.it/2020/06/14/statua-montanelli-imbrattata/#:~:text=%C3%88%20stata%20nuovamente%20imbrattata%20di,%3A%20%E2%80%9Crazzista%2C%20stupratore%E2%80%9D.)). Dalla fine del XIX secolo (19° = *diciannovesimo*) alla metà del XX secolo (20° = *ventesimo*), infatti, l’Italia fece (*fare*, passato remoto) un tentativo di espansione coloniale nel Nord e Est dell’Africa (guarda la [mappa](https://www.hubscuola.it/cdi/lab_cartografia/v3/01_imperi_coloniali/assets/img/intro/intro_zoom.jpg)).

Il fenomeno del *politically correctness* e della *cancel culture* è arrivato anche in Italia, dove molto spesso si usano proprio le espressioni inglesi per indicare questi concetti. Qualcuno ha, infatti, affermato che questo è un **dibattito importato** che non appartiene completamente alla cultura italiana e che esiste una “[dittatura del politicamente corretto](https://www.rivistastudio.com/cancel-culture-cosa-e/)”. Altri hanno, invece, criticato il fatto che “cancel culture” è un’espressione confusa e che semplifica perché è un “[termine […] ombrello [che] riassume molte cose](https://it.mashable.com/cancel-culture/3817/significato-cancel-culture-e-la-battaglia-per-i-diritti)”.

Inoltre, nel dibattito pubblico, chi è *pc* “[è spesso etichettato in modo negativo](https://www.valigiablu.it/politicamente-corretto-falso-mito-destra/)” usando termini che evocano un atteggiamento di polizia morale (“nazifemminista”, “buonista”, “radical chic”, “moralista”, “talebano”) o usano metafore che giocano sullo svuotamento del senso originario dell’espressione: “linciaggio” (*lynching*), “caccia alle streghe” (*witch hunt*), “neomeccartismo”.

|  |  |
| --- | --- |
| **Icon  Description automatically generated** | Image result for sabra hummus boycott**FERMATI & RISPONDI:**  Nel 2019 in alcune università americane (Swarthmore, Davidson, Wesleyan, Brown and Dickinson) è iniziato un movimento per boicottare l’hummus della marca Sabra. [QUI](https://www.dickinson.edu/news/article/4016/dickinsons_statement_on_the_student_senate_vote_to_boycott_sabra) trovate un breve riassunto della situazione. *Secondo te, questo è un esempio della cultura del “politically correctness” o “cancel culture”? Ci sono conseguenze per chi è parte della catena di produzione del prodotto?* |

**IMMERGIAMOCI, PARTE 2: CIBO E CANCEL CULTURE**

Sappiamo che la pasta è il piatto più rappresentativo della cucina e della tradizione italiana. Un geografo americano ha individuato [160 tipi diversi di pasta](https://www.cs.brandeis.edu/~gim/Shared/Italian_Pasta.pdf) (ma forse anche molti di più) con forme e nomi diversi in base alla regione in cui è prodotta.

L’Italia è la prima produttrice di pasta al mondo: ogni anno, si consuma una quantità di pasta 3 volte superiore alla pasta che si consuma negli Stati Uniti (guarda questa [infografica sulla produzione/consumo di pasta al mondo](https://ilgiornaleitalianodetroit.files.wordpress.com/2015/11/pasta.jpg)). **La pasta è, dunque, una caratteristica fondamentale dell’identità italiana**. Allo stesso tempo, l’italianità è una qualità usata per pubblicizzare la pasta perché: ***se mangi la pasta ti senti italiano perché la pasta è il cibo più italiano che c’è****.* Le pubblicità di pasta, infatti, giocano molto su vari aspetti dell’italianità:

* sole-cielo-azzurro-qualità: [pasta Barilla](https://www.youtube.com/watch?v=xEVYUDjlxM0&list=PLkqSNs44r_PsP50ALbubgXNWQHi1hTthv)
* amici-condivisione-tradizione: [pasta De Cecco](https://www.youtube.com/watch?v=N88UOrDUDGQ)
* famiglia-tradizione-lentezza: [pasta Rummo](https://www.youtube.com/watch?v=2YmjSOMy9iI)

Tuttavia, **cosa succede quando la pasta (italiana per definizione) è associata a un valore o a un evento o a un periodo storico disonorevole per l’identità italiana?**

Graphical user interface

Description automatically generatedGuarda questa immagine (larger version [HERE](https://i.imgur.com/quoHDhk.jpg)) e leggi l’articolo [*How pasta sparked a debate on Italy’s colonial past and cancel culture*](https://newseu.cgtn.com/news/2021-01-08/How-pasta-sparked-a-debate-on-Italy-s-colonial-past-and-cancel-culture-WRNZiO0g1y/index.html).

Nel dibattito che questo episodio ha generato [si è parlato](https://www.huffingtonpost.it/entry/caso-la-molisana-contro-la-cancel-culture-allamatriciana_it_5ff5bfd4c5b6ea7351c6f3bc) di “cancel culture all’amatriciana” (*sort of “cancel culture Italian style*), ma anche di “violenza fascista e squadrista che il web favorisce”.

Alla fine, l’azienda ha deciso di cambiare il nome della pasta in “conchiglie” (*shells*).

|  |  |
| --- | --- |
| **Logo, company name  Description automatically generated** | **LEGGI & RISPONDI:**  Questo è il comunicato stampa (*press* *release*) de *La Molisana*: [QUI](https://www.lamolisana.it/notizie/comunicato-stampa/)  *Cosa ne pensi? È stato giusto cambiare il nome di questa pasta? Pensi che la decisione sia inevitabile? Oppure è effettivamente una forma di “dittatura” della politically correctness?* |

**FINE DELLA SCHEDA: HAI RAGGIUNTO GLI OBIETTIVI?**

* Descrivere la connessione fra identità di una comunità e la sua storia
* Discutere criticamente *political correctness* e *cancel culture* nel contesto di altre culture
* Fare uno o più esempi di *cancel culture* nella cultura italiana e del dibattito generato

**RIASSUMIAMO:**

Questa scheda è partita da una veloce riflessione sul rapporto fra storia di una comunità e la sua identità. Per mantenere viva l’identità collettiva, **è necessario tutelare, conversare e tramandare la sua storia** (materiale e immateriale). Tuttavia, la storia di una comunità non è sempre fatta di eventi gloriosi ed eroici. Al contrario, le storie nazionali sono spesso caratterizzate da eventi complessi, tragici e dolorosi che mettono in discussione l’identità stessa di una nazione. Fare i conti con (*to come to terms with*) il proprio (*one’s own*) passato è un processo complicato e nazioni/culture diverse lo hanno fatto in modo diverso.

Pensa ad altri esempi di boicottaggio che hanno generato un dibattito complesso e articolato. In classe, porta questo esempio e sii pront\* a presentarlo (*be ready to present it*).

**BIBLIOGRAFIA:**

Siti web:

* [Press release da *La Molisana*](https://www.lamolisana.it/notizie/comunicato-stampa/)

Articoli e pubblicazioni online:

* [Art. 9, Costituzione italiana](https://www.senato.it/1025?sezione=118&articolo_numero_articolo=9#:~:text=La%20Repubblica%20promuove%20lo%20sviluppo,storico%20e%20artistico%20della%20Nazione.)
* [Letters to the Editor: ‘Cancel culture’ goes too far targeting Abraham Lincoln](https://www.latimes.com/opinion/story/2021-01-05/cancel-abraham-lincoln-san-francisco)
* [Removal of Voltaire statue in Paris only temporary, says city hall](https://www.politico.eu/article/removal-of-voltaire-statue-in-paris-is-only-temporary-says-city-hall/)
* [Greenland Votes to Keep Vandalized Statue of Danish Missionary](https://www.bloomberg.com/news/articles/2020-07-22/greenland-votes-to-keep-vandalized-statue-of-danish-missionary)
* [Battle Over Columbus Statue in Providence Emerges](https://www.golocalprov.com/news/Battle-Over-Columbus-Statue-in-Providence-Emerges-As-Statues-Are-Destroy)
* [“He was a racist”: Winston Churchill statue in Prague vandalized](https://news.expats.cz/weekly-czech-news/he-was-racist-winston-churchill-statue-in-prague-vandalized/)
* [La statua di Indro Montanelli a Milano è stata nuovamente imbrattata](https://www.ilpost.it/2020/06/14/statua-montanelli-imbrattata/#:~:text=%C3%88%20stata%20nuovamente%20imbrattata%20di,%3A%20%E2%80%9Crazzista%2C%20stupratore%E2%80%9D.)
* [Ma in Italia esiste la “cancel culture”?](https://www.rivistastudio.com/cancel-culture-cosa-e/)
* [Non dite “cancel culture” quando parlate con chi avete cancellato dalla storia](https://it.mashable.com/cancel-culture/3817/significato-cancel-culture-e-la-battaglia-per-i-diritti)
* [Il politicamente corretto: un falso mito creato dalla destra per attaccare la sinistra](https://www.valigiablu.it/politicamente-corretto-falso-mito-destra/)
* [The Geography of Pasta](https://www.cs.brandeis.edu/~gim/Shared/Italian_Pasta.pdf)
* [How pasta sparked a debate on Italy’s colonial past and cancel culture](https://newseu.cgtn.com/news/2021-01-08/How-pasta-sparked-a-debate-on-Italy-s-colonial-past-and-cancel-culture-WRNZiO0g1y/index.html)
* [Caso La Molisana: contro la cancel culture all'amatriciana](https://www.huffingtonpost.it/entry/caso-la-molisana-contro-la-cancel-culture-allamatriciana_it_5ff5bfd4c5b6ea7351c6f3bc)

Immagini e video:

* [L’impero coloniale italiano](https://www.hubscuola.it/cdi/lab_cartografia/v3/01_imperi_coloniali/assets/img/intro/intro_zoom.jpg)
* [Produzione e consumo della pasta nel mondo](https://ilgiornaleitalianodetroit.files.wordpress.com/2015/11/pasta.jpg)
* [Pasta Barilla](https://www.youtube.com/channel/UCfI_X3gL1BkdQtx745zQz0g)
* [Pasta De Cecco](https://www.youtube.com/watch?v=N88UOrDUDGQ)
* [Pasta Rummo](https://www.youtube.com/watch?v=2YmjSOMy9iI)
* [Abissine Rigare La Molisana](https://i.imgur.com/quoHDhk.jpg)