Hannah Grothusen
FLIC Professoressa Cunsolo
29 novembre, 2021

Durante questo semestre, abbiamo veduto tante opere importanti a Bologna, compresi opere di artisti molti famosi. Però primo di questo corso, non ho saputo che Bologna era una città importante per la storia dell'arte. In generale, gli artisti famosi non rimanevano a Bologna per una volta lungo, ma le loro influenze nella città e nella storia dell'arte erano immense. Il fatto che tanti artisti famosi erano a Bologna mostra come Bologna un bivio per cultura e anche per le persone in Italia. Perché Bologna era un bivio, le arte di Bologna sono miscela di molti stili italiani, e durante questo FLIC, abbiamo veduto questo fenomeno.

Per il primo itinerario, abbiamo imparato su *Madonna di Denti* di Vitale da Bologna, e da questo, abbiamo veduto come Giotto e Cimabue ha influenzato Vitale di Bologna. Giotto e Cimabue erano artisti italiani, ma loro non vivevano a Bologna, ma Cimabue ha fatto *Maestà di Santa Maria dei Servi* e Giotto ha fatto *Polittico di Bologna* per chiese a Bologna. Vitale da Bologna ha usato la influenza di Giotto e Cimabue in *Madonna di Denti*.

Madonna con Bambino in trono da Cimabue, 1285

Polittico degli Angeli da Giotto, 1333

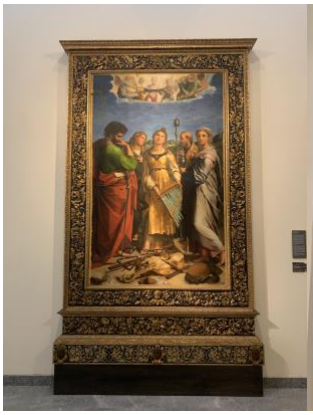
Madonna di Denti da Vitale di Bologna, 1345

In questo modo, possiamo vedere come altri artisti, che non erano bolognese, influenzavano le arte di Bologna anche nel quattordicesimo secolo.

Dopo la *Madonna di Denti*, abbiamo studiato *L'Arca di San Domenico*, e da questo, possiamo capire che Bologna era una città importante nella storia della Italia, e perciò, tanti

artisti famosi lavoravano a Bologna. Quando San Domenico è diventato un santo, molti pellegrini visitavano Bologna e la basilica di San Domenico. Perché San Domenico era una figura molta importante, la commissione per la sua tomba ha attirato tanti artisti popolari. Gli artisti erano Niccola Pisano, Niccolò dell'Arca, Alfonso Lombardi, e persino Michelangelo. Ogni artista era di una città unica, e perciò, *L'Arca di San Domenico* monstra come l'arte di Bologna è una miscela.

Anche nella terza opera, *Estasi di santa Cecilia* di Raffaelo, possiamo vedere che Bologna era una città influente per la storia dell'arte. Originalmente, Raffaelo ha fatto *L'Estasi di santa Cecilia* per una cappella in San Giovanni in Monte a Bologna. Dopo lui l'ha fatto, altri artisti usavano elementi dal pinto. Per esempio, Nicolò Pisano, Girolamo Marchesi detto il Cotignola, e Girolamo Marchesi detto il Cotignola erano influenze di Raffaelo.



Raffaello, Estasi di santa Cecilia (1514-1516), Bologna, Pinacoteca Nazionale

Nicolò Pisano, Madonna con Bambino adorata dai santi Giovanni Evangelista, Eleutopio, Petronio e angeli musicanti (1534), Bologna Pinacoteca Nazionale

Girolamo Marchesi detto il Cotignola, Sposalizio della Vergine (1522/1524), Bologna, Pinacoteca Nazionale

Giacomo e Giulio Raibolini Detti Francia, Madonna con Bambino e i santi Giorgio, Giovannino, Sebastiano, Francesco, Bernardino e angeli (1526), Bologna, Pinacoteca Nazionale

Questo fatto monstra che altri artisti venivano a Bologna a studiare. Quando Raffaelo ha fatto *Estasi di santa Cecilia,* la sua influenza si diffondeva perché Bologna era un bivio.

Finalmente, *Palazzo Fava* dei Carracci è, forse, l'esempio migliore della influenza di artisti bolognese. Il disegno e lo stilo di *Palazzo* Fava erano nuovi perché loro erano una reazione alla maniera. In questo modo, i Carracci hanno iniziato la scuola bolognese di pittura. Questo stilo era influente perché i Carracci hanno fondato un'accademia per altri artisti. Gli studenti dei Carracci famosi erano Guido Reni e Domenichino. Lo stilo dei Carracci era una miscela dello

stilo di Firenze e anche dello stilo di Venezia. In totale, lo stilo dei Carracci monstra come Bologna era una miscela digli stili.

Dal FLIC, possiamo vedere come Bologna è una città molta importante per la storia dell'arte. I tanti artisti che lavoravano a Bologna usavano stili differenti, e questo mostrano che Bologna è un bivio per cultural. Secondo me, l'arte di Bologna è il più interessante perché gli stili differenti e la miscela di arte è unica. Come altre parte della storia di Bologna, l'arte mostra che la geografia di Bologna è significativa perché Bologna è un bivio.