

Will Giguere
Professoressa Cunsolo
Storia dell'arte
29 novembre 2021

Saggio finale per il FLIC

Durante gli incontri di questo semestre, ho pensato ai temi differenti e anche alle grandi differenze tra i posti che abbiamo dovuto visitare per i FLIC ogni mercoledì. Ho trovato che la struttura della classe era interessante perché ci ha dato l'opportunità per imparare e conoscere le opere d'arte di più da solo e anche con i nostri pensieri. Le presentazioni che i miei compagni di classe hanno creato mi ha dato le altre informazioni e una prospettiva differente che non ho visto. Le conversazioni che noi abbiamo avuto nelle lezioni erano positivo per capire lo stile e anche la varietà degli ideali diversi che creano un'emozione specifica.

L'incontro che mi è piaciuto di più era le visite a Palazzo Poggi e anche al Palazzo Fava. Come ho detto durante la mia presentazione questa settimana per la lezione FLIC, ero sorpreso dei dettagli elegante. Ero sopraffatta con tutti le figuri e anche con gli elementi geometriche. Il contrasto tra i colori differente era una cosa che mi hanno fatto pensare alle storie dietro le scelte. Ho trovato i frigi a Palazzo Poggi di essere più realtà con le figuri nel centro di ogni parte. Questa composizione è intessente perché sembra come un mirino e possiamo vedere le divisioni come Michelangelo Buonarroti. Queste parte del frigo nella *Sala di Davide*, dove possiamo vedere sotto, ci mostra la differente composizione degli artisti e anche il contrasto tra la nozione delle cose fuori e dentro nel (Fig.1/ Fig. 2).



(Fig. 1) (a sinistra) (Fig. 2) (a destra) *Sala di Davide*
(1552-1553) Bologna, Palazzo Poggi

Un altro incontro che mi è anche piaciuto era la visita alla Pinacoteca Nazionale di Bologna per vedere *l'Estasi di Santa Cecilia* di Raffaello Sanzio (Fig. 3) e gli altri dipinti che hanno lo stesso stile. Quando ho fatto questa passeggiata alla Pinacoteca, ho visto lo stesso stile nella composizione del quadro di Guido Reni che si chiama *La Pala della Peste* (Fig. 4). Un altro dipinto in cui posso capire e vedere lo stesso stile era nel quadro di Niccolò Pisano che si chiama *la Madonna con Bambino adorata dai santi Giovanni Evangelista, Eleutropio, Petronio e angeli musicanti sulle nuvole* (Fig. 5). Ho avuto l'opportunità di vedere e anche un momento per pensare alle motive dell'artista.

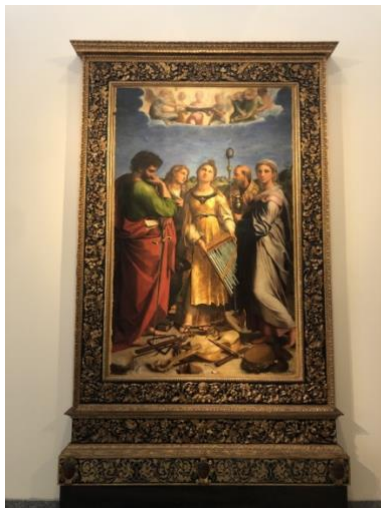


Fig. 3 *l'Estasi di Santa Cecilia*
Raffaello Sanzio (1516-1517) Bologna



Fig. 4 *La Pala della peste*
Guido Reni (1630) Bologna



(Fig. 5) *Madonna con Bambino adorata dai santi Giovanni Evangelista, sant'Eleutropio, San Petronio e angeli musicanti sulle nuvole*
Niccolò Pisano (1534). Bologna

Durante tutto il semestre, noi abbiamo parlato come le opere d'arte si siano evolute. Dal dipinto della Madonna dei Denti di Vitale da Bologna ai dipinti degli Caracci nel Palazzo Fava oppure nella Pinacoteca Nazionale a Bologna, noi abbiamo visto questi sviluppi all'intorno delle stille e anche le varie caratteristiche degli artisti. Come nella visita alla Chiesa di San Domenico per vedere *L'Arca di San Domenico* di Nicola Pisano, Niccolò dell'Arca e Michelangelo (Fig. 6) e per anche vedere *Il Compito su Cristo Morto* di Niccolò dell'Arca nella Chiesa di Santa Maria della Vita (Fig. 7), noi abbiamo l'opportunità e la capacità per costruire un confronto tra le due. A causa di tutta questa conoscenza, noi possiamo avere le conversazioni intorno ai confronti tra opere d'arte specifiche e poi noi hanno la comprensione per creare le nostre idee nelle cose che noi ci piace oppure no.



(Fig. 6) *L'Arca di San Domenico*
Nicola Pisano Niccolò dell'Arca
Michelangelo (Bologna)



(Fig. 7.) *Il Compito su Cristo Morto*
Niccolò dell'Arca
Chiesa Santa Maria della Vita (Bologna)

In conclusione, queste conversazioni e anche queste esperienze mi ha dato la possibilità di pensare in modo critico delle opere d'arte. Questa classe era un tempo dei i miei studi che posso usare nel futuro quando vedrò le altre opere degli artisti differenti nel tutto il mondo. Adesso, sono in grado di utilizzare le varietà degli ideali per creare un argomento intorno alle opere d'arte specifiche. Ho una maggiore comprensione delle opere e di come gli stili si intrecciano tra di loro.